

સૌભાગ્યનો સિંહ
ગાયનો

॥ ૐ શ્રી ॥

સૌભાગ્યનો સિંહ

નાટકનાં ગાયનો.

II

19 ૪૬ 6-5-19 ૪૬

પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

બાપુલાલ બી. નાયક

મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીના માલિક.

દુબાસ થીએટર, મુંબઈ

આવૃત્તિ ૧ લી.]

[પ્રત પાંચ હજાર.

(સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ કરનારને સ્વાધીન.)

સંવત્ ૧૯૮૧.

સને ૧૯૨૫.

મૂલ્ય ૪ આના.

પ્રસિદ્ધ કરનાર:—બાપુલાલ બી. નાયક,

દુબાસ થીએટર, મુંબઈ, ૪.

છાપનાર:—મગનલાલ જગજીવનદાસ,

(૧૩૪૪૫૮૧)

શ્રી ' સરસ્વતી ' છાપખાનું, ૨૨, નાગદેવી રસ્તા, મુંબઈ, ૩.

૧૨૧૪૨

૬-૨-૨૨ ગુજરાત અમદાવાદ ગાંધી
શ્રી. ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
નિવેદન. ૧૨૧૪૨

મુખ્ય ગુજરાતી નાટક મંડળીની સેવાથી આપ અજ્ઞાત નથી. ઘણા પ્રયોગોથી આપનું મન રંજન થયું છે. લાંબી મુસાફરી કરી પાછી આજે આપની સેવામાં કંપની હાજર થઈ છે. મુખ્યની રંગભૂમિ દિન પ્રતિ દિન નવાં નવાં રૂપ ધરતી જાય છે અને જન-રૂચી બદલાતી જાય છે, તેથી હાલનું વાતાવરણ લક્ષમાં રાખી અમારી કંપનીની મૂળ પદ્ધતિને વળગી રહી કેટલાક પ્રસંગો અને કેટલીક સામગ્રીની સમયાનુસાર યોજના કરી છે. કાંઈપણ મનુષ્ય સંપૂર્ણ નથી તો તેની કૃતિમાં અપૂર્ણતા હોય એ સંભવિત છે. સર્વાંશે પૂર્ણ તો એક “પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગવાન” જ છે, તેથી આ આપની સેવામાં રજુ કરેલા પ્રયોગમાં ખામીઓ જણાય તો આપ ઉદારવૃત્તિથી ક્ષમા આપશો, અને જે કંઈ ખામી જણાય તે મને જણાવવા કૃપા કરશો તો બીજા નવીન પ્રયોગોમાં બનતા સુધી સંભાળ રાખવા ચતન કરીશ. હવે આ પ્રયોગ માટે બે બોલ જણાવવાની રજા લઉં છું.

વિક્રમ, બોજ અને અકબરના ઉદાર ચરિત્રોની અનેક દંત-કથાઓ છે. તેમાં કયી વાર્તા ઐતિહાસિક છે અને કયી કાલ્પનિક છે, તેનો નિર્ણય સંતોષકારક થઈ શકતો નથી. આ પ્રયોગમાં ચોનેલા પ્રસંગો કેટલાક જૂદા જૂદા વાર્તાકારોના મુખથી સાંભળેલા તેમજ કેટલાક પુસ્તકોમાં વાંચેલા અને તે બધા બનાવો અકબર બાદશાહના સમયનાજ. પણ રાજપુત રાજા અને રાજ્યનગરના નામ જૂદા જૂદાના મુખેથી જૂદાં જૂદાં સાંભળેલા, તેથી કયા રાજાનો અને કયા રાજ્યનો આ બનાવ છે તેનો નિર્ણય કરવામાં બહુ ગુંથવણી ઉભી થઈ; તેથી અકબર બાદશાહનો સમય કાયમ રાખી રાજપુત રાજા અને તેના નગરની કલ્પિત યોજના કરી જૂદી જૂદી વાર્તાઓને સાથે ગુંથી એકજ પાત્રમાં ઘટના ઘડી મૂળ પાત્રોની

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૨૧૪૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રંગી લાગ્ય નો રિપર

વિષય . ૬ - : ૨ - ૧

પાત્રતાને બાધ ન આવે એવી રીતે આ નાટકની રચના કરી છે. તેના બધા પ્રસંગો ઐતિહાસિકજ છે એમ હું કહેતો નથી, પણ એ પ્રસંગો પાત્રોને સંબંધિત છે એમ આપને પણ સહજમાંજ જણાશે. વળી જો આ ઇતિહાસ માટે યોગ્ય ચર્ચા ચાલશે તો સાચો ઇતિહાસ બહાર આવશે એ પણ મારા પ્રયોગનો શ્રમ હું સફળ થયો માનીશ.

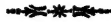
અંતમાં આ નાટકના કેટલાક પ્રસંગોના લેખમાં મારા સ્નેહિત્રી ડૉ. ઉપાધ્યાય વકીલે મને જે મદદ કરી છે તે માટે તેમનો આભાર માનું છું.

અક્ષય તૃતીયા,
સંવત્ ૧૯૮૧,
હુબ્બાર્સ થીએટર;
મુંબઈ. }

આપનો સ્નેહાભિલાષી
બાપુલાલ.



પુરુષ પાત્રો.



માનસિંહ.....સૌભાગ્યનગરનો રાજા (સૌભાગ્યનો સિંહ).

સામંતરાજા.....રાજાનો અંગરક્ષક, ભાયાત.

અકબર.....દિલ્હીનો બાદશાહ.

સિપૈહસાહાર.....બાદશાહનો સેનાપતિ.

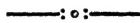
ધનેશ્વર.....રાજાજોષી.

શંકર (ધાયલ કવિ)..તેનો પુત્ર.

કામેશ્વર.....પુરાણી.

રમતારામ.....ધાયલ કવિનો મિત્ર.

તે ઉપરાંત સામંતો, મોગલ દરબારીઓ, લશ્કર, પ્રજાજન,
નટ વગેરે.



સ્ત્રી પાત્રો.



ચંદ્રબા.....માનસિંહની પટરાણી.

મુલદ્રા.....એક નિરાધાર રાજપુત બાળા, બડી બેગમની
આશ્રિત, માનસિંહની નવી રાણી.

મુરંગી.....તેની સખી.

બડી બેગમ.....બાદશાહની માનીતી બેગમ.

ચંપા.....ચંદ્રબાની વિશ્વાસુ દાસી.

સાદવી.....બુદ્ધેલ ખંડનાં જાગીરદાર.

નર્મદા.....પુરાણીની સ્ત્રી.

પાર્વતી.....તેની પુત્રી, ધાયલ કવિની પ્રિયતમા.

તે ઉપરાંત સખીઓ, દાસીઓ, રાજપુત વીરાંગનાઓ, બેગમો,
કંચનીઓ વગેરે.



નાટકની રૂપરેખા.

મંગલાચરણ અને વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ:—દિલ્હીમાં જનાના દરબાર.

અકબર બાદશાહની માનીતી રાજપુત બેગમની સાલગીરી. અભિમાનમાં છકી ગયેલી બી બેગમે ખીજી સ્ત્રીઓ પાસે ગુલામ-ગીરી કરાવવી જેથી સુબદ્રા નામની રાજપુત બાળાએ તિરસ્કાર બતાવેલો. બેગમનું તેને શાહી જનાનામાં બેસાડવાની અને ગુલામ-ગીરી કરાવવાની ધમકી આપી ચાલ્યા જવું. સુબદ્રાની સખી સુરંગીનું ગભરાવું પણ સુબદ્રાએ પોતાનું રક્ષણ કરવા સૌભાગ્ય નગરના રાજ માનસિંહને પ્રેમપત્રિકા લખી છે તેથી જરૂર “સૌભાગ્યનો સિંહ” પોતાની વહારે ચડશે, અને શ્રી પરમાત્મા સર્વ વિધ્નો દૂર કરશે એવી અડગ શ્રદ્ધા ધરવી.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ:—સૌભાગ્યનગરનો રાજમહેલ.

રાજ માનસિંહ અને સામંતોનો સંકેત. રાજ-રાણી વચ્ચે પ્રેમ અને ધર્મનો ટુંક વાદવિવાદ. પ્રેમ કરતાં ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે એમ સમજાવી સુબદ્રાનું દરણ કરી લાવવા રાણીની સમતિ મેળવી રાજ અને તેના અંગરક્ષક સામંતનું દિલ્હી તરફ પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ:—દિલ્હીમાં સાઠમારીનો સભામંડપ.

“પીજરામાં પૂરેલા વિકાળ સિંહનો કાન પકડી બહાર લાવી જે શિકાર કરે તેને શીરપાવ.” આ ખબર સાંભળી રાજ અને સામંતનું સભા મંડપમાં આવવું. ખીજા કોઠાની પણ દિંમત નહિ ચાલતાં છેવટે રાજાએ સિંહને મારવો. શહેનશાહ અકબરે પ્રસન્ન થઇ તેને શીરપાવ લેવા કહેવું પણ રાજા પોતે નહિ લેતાં તેના અંગરક્ષકને આપવાનું કહી પોતે રાજા તરીકે જાહેર નહિ થતાં સૌભાગ્યનગરના એક સરદાર તરીકે ઓળખાણ આપી હલકી સ્ત્રીને વશ થઇ પડ્યા માટે બાદશાહને કટાક્ષ કરવો. દરબારનું ઉત્કેરાવું, પણ રાજનીતિસુ અકબરે કુશળતાથી પ્રસંગને બદલાવી અંગરક્ષકને શીરપાવ આપી વિદાય કરવો.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ:-દિલ્હીના રણવાસનો એક ભાગ.

સુભદ્રા અને સુરંગીને રાજા અને સામંતે છુપી રીતે લેણ-જવાં પાછળથી બેગમનું આવવું. હકીકત જાણી બાદશાહને ઉશ્કેરી સુભદ્રા અને તેનું હરણ કરનારને બાંધી પકડી લાવવા ઘોડેસ્વાર લશ્કરની ટુકડીને મોકલવી.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ:-દિલ્હી પાસે ગરાસીયાઓનું ગામડું.

ગરાસીયાઓએ રાજાને સ્વાગત કરવા રોકેલ છે ત્યાં બાદ-શાહી લશ્કરી ટુકડી આવવાના ખબર થવા. ગરાસીયાઓએ રાજા તથા સુભદ્રાને સૌભાગ્યનગર પહોંચતાં સુધી બાદશાહી ટુકડીને અટકાવી મરણીયા થઇ તેમની સામે લડવાનો નિશ્ચય કરવો. બાદ-શાહી ટુકડીનું આવી પહોંચવું. ગરાસીયા તથા બાદશાહી લશ્કરની ઝપાઝપી. શૂરવીર રાજપુતો અને વીર રાજપુતાણીઓએ છેવટ સુધી લડવું અને રાજાનું સુભદ્રા સાથે તેજ ઘોડાની મદદથી સૌભાગ્ય-નગર પહોંચી જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—સ્થળ:-રાજજોષીનું ઘર.

બોળા લોકને ઠગનારા જોષી મહારાજના જોષ અને તેના પુત્ર ધાયલ કવિની પોતાની પ્રિયતમા માટે ઘેલછા. ધાયલ કવિના ભવિષ્યના સસરા પુરાણીનું કુળાભિમાન. ધાયલ કવિની પુરાણીની પુત્રીનેજ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા. ધાયલ જોડાંનો પ્રેમાલાપ. દરમ્યાન સુભ-દ્રાનો ત્યાગ કરાવવા રાણીનો પોતાની વિશ્વાસુ દાસી મારફત પ્રપંચ.

પ્રવેશ ૭ મો—સ્થળ:-સૌભાગ્યનગરમાં ખાનગી દરબાર.

સુભદ્રા અશુભ પગલાંની છે અને તેના કર્મમાં વૈષમ્ય છે, તેમજ જે રાજ્યમાં તે રહે તે રાજ્યનો તેમજ પ્રજાનો વિનાશ થાય, એવી બનાવટી પ્રપંચભરી ખોટી કુંડળી જોષીએ બનાવી લાવવી અને દરબારમાં વાંચી સંભળાવવી. તે સાંભળી રાજ્યના બજેસર સામંતોનું સુભદ્રાનો ત્યાગ કરવા રાજાને દબાણ કરવું. પ્રેમવશ રાજાની વિહ્વળતા. પહાડી વનમાં દેવીના મંદિરમાં સુભદ્રાને છુપી રીતે મોકલી દેવા નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૮ મો—સ્થળ:-સુભદ્રાનું શયનગૃહ.

સુભદ્રાને બેચેની, હૃદયદાહ! નિદ્રાવશ થવા કસુંબો ભેઈ પોઠી જવું. રાજાનું આવવું. રાજાની મનોદશા. પ્રેમ અને ધર્મનું હૃદયમાં ચાલતું યુદ્ધ. પ્રજાવત્સલ રાજાનો ધર્મ. સુભદ્રાનો ત્યાગ અને રાજાની મૂર્છા.

ટૂંકલો.

અંક ૨ બે.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ:—બેગમનો મહેલ.

સૌભાગ્યનગર ચડાઈ લઈ બાદશાહે પોતે જવું, પણ વીરતાના કદરદાન ઉદારશાહ રાજપુતોથી છેતરાય નહિ તેથી સાવચેતી રાખવા સિપેહસાહારને બેગમે લલામણ કરવી, અને “સૌભાગ્યના સિંહ”ને તેમજ તેની રાણી અને સુભદ્રાને પોતાની ગુલામગીરી કરાવવા બાંધી લાવવા હુકમ કરવો.

પ્રવેશ ૨ બે—સ્થળ:—દેવીના મંદિર પાસેનો આશ્રમ.

બુદ્ધેલખંડનાં જાગીરદાર બાપ્તએ તેમની જાગીરો જમ થવાથી આશ્રમમાં બાળાઓને પવિત્ર શિક્ષણ આપવું. પાસેના રણમાં પાણી વગર તરફડતા બાદશાહના પ્રાણને બચાવવા ઘોડેસ્વાર પાણી લેવા આવ્યો હતો તેને સુભદ્રાએ સાકરીયા પાણીમાં લીંબુનો રસ નાખી મોકલાવેલ છે એ સમાચાર સાધ્વી બાપ્તને સુભદ્રાએ કહેવા, તેટલામાં અકબરનું સિપેહસાહાર સાથે પોતાના પ્રાણ બચાવનારને બક્ષીસ આપવા આવવું, બાળાઓ, સુભદ્રા, સાધ્વી અને અકબર વચ્ચે કેટલીક અર્થસૂચક ચર્ચા. બાદશાહનું અત્યંત પ્રસન્ન થવું અને કલ્યાણીના નામે યોગબાતી સુભદ્રાને પ્રાણદાન માટે ઇચ્છિત માગવા કહેવું. પ્રસંગે માગીશ એમ કહેવાથી સુભદ્રાને ખેટી કહી પોતાના સિંહાને રૂકેલો લખી આપવો.

પ્રવેશ ૩ બે—સ્થળ:—સામંતરાજનો બગીચો.

સુરંગી અને સખીઓનો વિનોદ. સામંતરાજે સાદુમારીના દરબારમાં બાદશાહે આપેલો શીરપાવ સુરંગીને પ્રેમની ભેટ તરીકે પહેરવા કહેવો. પ્રેમી જોડાનો આનંદ.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ:—રાજનું ઉદ્યાન.

સુભદ્રાના વિરહનો સંતાપ મટાડવા અને આનંદ વિલાસમાં લાવવા રાણી ચંદ્રબાનો પ્રયત્ન. સુભદ્રા વગર રાજને વિલાસ વિષમય લાગવાથી રાણીની નિરાશા. રાજનો પોતા પ્રત્યે સ્નેહ નથી તેમજ હવે થવાનો પણ નથી એવી ખાત્રી થવી. બાદશાહે આપેલો શીરપાવ પહેરી સુરંગીનું આવવું. બાદશાહી પોષાક ઉપર રાણીનું લજ્યાવું. ‘જેને ત્યાં આપી દેવાની આવી વસ્તુઓ છે

તો તેની બેગબેને પહેરવાનાં વસ્ત્રાલંકાર કેવાં હશે' એવી રાણીની કલ્પના. લડાઈની ખબર. વડારણ્યે યુદ્ધગીત ગાઇ રાજને લડાઈમાં જવા વિદાયગીરી આપવી.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ:-પુરાણીનું ઘર.

ધાયલ કવિનું પ્રિયાનાં દર્શન માટે વેષ બદલી પોતાના મિત્ર ભારત પુરાણીને ત્યાં નોકરી રહેલા આવવું. પુરાણીએ તેને જોઇ પ્રસન્ન થઇ નોકરીમાં રાખવો. ધાયલ જોડાનો મેળાપ. પુરાણી મહારાજનું ગભરાવું. ધાયલ જોડાની ચતુરાઇ. પુરાણીને ધાયલ કવિએ પાન ખવરાવવું. ધાંધલમાં ધાયલ કવિનો વેષ ખુલ્લો પડી જવો. પુરાણીનું ઉશ્કેરાવું. ધાયલ કવિના મિત્ર રમતારામને ધમકી. ધાયલ કવિએ ચિઠ્ઠી મોકલવી. “પાનમાં તમને ઝેર આપ્યું છે” એમ વાંચી પુરાણીનો ગભરાટ. મુએલો છું કે જીવતો તેની પુરાણીને શંકા! સ્ત્રીનું વસીયતનામું. ઝેર ઉતારનાર રમતારામના વૈદ્યશુરના વેષમાં ધાયલ કવિનું આવવું. ઝેર ઉતારવાના બદલામાં જે માગીશ તે દઇશ એવો લેખ લખાવવો. ધાયલ કવિનું ખુલ્લા પડવું. લેખમાં બનવું. પુરાણીએ ધમકી આપી ધાયલ કવિને કાઢી મૂકવો. ધાયલ કવિનો ખીજો દાવ રમવાનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૬ ઠો—સ્થળ:-લડાઈનું મેદાન.

શૂરા રાજપુતોનું મરણીયા થઇ લડવું. અકબરનો ગભરાટ. સિપેહસાહાર અને રાજનું ધર્મયુદ્ધ. સિપેહસાહારનો ઘોડો જખ્મી થવાથી સિપેહસાહારનું ઘોડા સાથે નીચે પડવું. પડેલાપર ધા કરવો એ ક્ષત્રિય ધર્મ નહિ હોવાથી જમીન ઉપર યુદ્ધ કરવાનું કહી રાજનું ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરવું. યુદ્ધમાં સિપેહસાહારની તલવાર પડી જવી. સિપેહસાહાર સામે રાજએ ઉગામેલો ધા રાજએ અટકાવવો. ખીન હથીયાર ઉપર ધા કરવો એ કામ કાયરનું છે એમ રાજએ કહી સિપેહસાહારને તલવાર લેવા કહેવું. અકબરે, રાજની વીરતા અને ઉદારતાથી પ્રસન્ન થઇ રાજને ભેટી પડવું. રાજને અકબરે પકડ્યા એમ સમજી સામંત, બાદશાહને આરવા જતો ધા રાજએ પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલી બાદશાહને બચાવવો, આથી સામંત ઉશ્કેરાઇ બાદશાહ પર ખીજો ધા કરવા જતાં રાજએ તેની પાસેથી તલવાર લેઈ લેવી. બાદશાહને રાજએ એ વખત જીવિતદાન આપવાથી બાદશાહે લડાઇ બંધ કરી સુલેહનો વાવટો દેખાડવો. સુલેહની

સરત માટે સિપેહસાહારની સખ્તાઇ. રાજ અને સામંતનું ઉશ્કેરાવું-
છતાં ન્યાયપ્રિયધર્મી શાહે ખીન સરતે સુલેહકરી બડી ફજરમાં કુચ
કરવા હુકમ આપવો.

પ્રવેશ ૭ મો—સ્થળ:—સૌભાગ્યનગરનો રણવાસ.

દિલ્હીના જનાનાના ચિત્રાવાળું પુસ્તક જોઇ રાણી ચંદ્રાને
બાદશાહી વૈભવ ભોગવવા મોહ થવો અને પોતાની વિશ્વાસુ દાસી
પાસે પોતાનું અંતર ખોલવું. દાસીએ શીટકાર આપી પતિવ્રતાનો
ધર્મ સમજાવવો. સુલેહના સમાચાર સાંભળી રાણીનું નિરાશ થવું.
રણવાસમાં રાજપુત દાસીઓનો ખુલ્લી તલવારે પહેરો રખાવવા
અને તેનાપર દેખરેખ રાખવા સુરંગીને સામંતે સંદેશો મોકલવો.

**પ્રવેશ ૮ મો—સ્થળ:—સૌભાગ્યનગરના રણવાસનો એક
ભાગ.**

સુરંગીની ચોટી. પુરૂષ પોષાકમાં રાણીનું બાદશાહની છાવ-
ણીમાં જવા બહાર નીકળવું. સુરંગીએ રાણીને ઓળખી અંદર
મોકલી દેવી. પહેરાનું બદલાવું. રાણીની વિશ્વાસુ દાસીનો પહેરો
જોઈ રાણીએ બાદશાહને પત્ર આપવા કહેવું. દાસીએ ઉશ્કેરાઈ
ના પાડવી જેથી ગુસ્સે થઈ રાણીએ તેનું ખૂન કરી નાસી જવું.
દાસીની ખુમથી ખીજ દાસીઓનું આવવું અને ચંપાને ખજર
વાગેલું જોઈ મલરાવું. ચંપાએ ઇશ્વારતથી કાગળ-પેન્સીલ માગી
ધ્રુજતા હાથે પત્ર લખી આપવો. પાછળથી બાદશાહની છાવણીમાં
રાણીનું જઈ પહોંચવું. બાદશાહે રાણીને દિલ્હી લેઈ જવી.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ જો—સ્થળ:—માર્ગમાં નટ લોકોનો ઉતારો.

પોતાની કળાના કદરદાન અને વર્ષાસન બાંધી આપનાર અજ્ઞાતાની ખિન્નતાથી કળાવાન નટોનું દીલગીર થવું, અને રાજના ફરમાન મુજબ નટ વેષધારી રાજ સાથે દિલ્હી જવા કબુલ થવું. જો તમે આકૃતમાં હશે તો સૌભાગ્યનગરનો એક પશુ વંશ રહેશે તો તેના બાણમાં તમારો ભાગ છે એમ સામંતે નટ લોકોને ખાત્રી આપવી અને સર્વેનું દિલ્હી તરફ વિદાય થવું.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ:—પુરાણીનું ઘર.

ધાયલ પતિને પરણ્યા ધાયલ પત્નીનો નિશ્ચય અને પોતાની માને પોતાના પક્ષમાં મેળવવી. માદીકરીનો બંનેએ મળી પુરાણીને ઠેકાણે લાવવાનો ઠરાવ. ધાયલ કવિ આપઘાત કરી મરી ગયો છે ને તે ભૂત થયો છે એવો ગપગોળો ઉડાડવો. દીકરી ગાંડી થઇ છે, કવિતાઓ ગાય છે અને લવારો કરે છે એમ સાંભળી પુરાણી બાવાનું રૂદન, અને ધાયલ કવિ ભૂત થઇ તેને વળગ્યો છે એવો બહેમ. વેદ, હકીમ, લુવા અને જતિને શોધવાની ઉતાવળ. દીકરીનો વધતો જતો લવારો. કાશીથી પધારેલા સાધુ વેષે ધાયલ કવિનું આવવું. રોગ અને ભૂતની પરીક્ષા. પાર્વતીની હાએહા કરવાથીજ શાન્તિ વળશે એમ જણાવવું. હાએહામાં ધાયલ જોડાંતાં લમ્પ કરી દેવાં. ભેદ ખુલ્લો પડતાં પુરાણી મહારાજનું ચક્રિત થવું સર્વેની સંમતિ અને વિધાતાના લેખ સમજી પુરાણીનું શાન્ત થવું અને વરઘોડીયાંને દેવીનાં દર્શને લેઇ જવાં.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ:—દિલ્હીમાં બેગમનો મહેલ.

બેગમનો ઉત્સાહ. બાદશાહ વિજય કરી રાજ, રાણી અને સુબદ્રાને પકડી લાવ્યા હશે એવી આશામાં બાદશાહનું ઉમંગ ભર્યું સ્વાગત, બાદશાહના મુખેથી શત્રુ રાજનાં વખાણ સાંભળી બેગમનું ખીજવું અને બાદશાહને મહેલમાં મારવા. બેગમની બાદ-

આહ પ્રત્યેના વર્તણૂકથી રાણીએ નિરાશ થવું, અને બાદશાહનાં મુખેથી પોતાના પતિનાં વખાણ સાંભળી પતિ તરફ માન થવું. રાણીને છુંડી બનાવવા પકડી મંગાવવી હતી એમ સાંભળી રાણીનો ગભરાટ. સુભદ્રાના હરણનો બદલો લેવા તેની રાણીને લેઈ આવ્યેા છું એમ અઠગરના મુખથી સાંભળી બેગમનું ખુશ થવું. બાદશાહનું જવું. પાછળથી બેગમ અને રાણી વચ્ચે ઝઘડો. રાણીનો અત્યંત પશ્ચાતાપ. ગુજરાતથી નટ આવેલા છે એમ સાંભળી રાણીને ખુશી કરવા જનાની મહેલ આગળ દોર નાખી રમત કરવાનો હુકમ.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ:—જનાની મહેલનો પાછલો ભાગ.

નટની રમત, નટવેષધારી રાજનું રાણીને જોષ ઉશ્કેસવું. રાણીને પતિનું ઓળખાણ. બેગમની શંકા. રમત બંધ કરાવી બેગમનું ચાલ્યા જવું. સર્વ નટને લેઈ દિલ્હી છોડી જવા સામંતને રાજની આજ્ઞા અને દોર ઉપરથી રાણીના મહેલમાં જઈ તેને ઉપાડી લાવવા નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ:—જનાનાનો એક ભાગ.

રાણીનો હૃદયદ્રાવક પશ્ચાતાપ. રાજનું આવવું. રાણીને માર્મિક વચન બાણના પ્રહારો. રાણીનું રૂદન. ઘોર અપરાધ માટે જીવતી જીંતમાં ચણાવી દેવાની સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા ભોગવવાની કબુલાત. બેગમનું આવવું. રાજને પકડવા હુકમ. યુદ્ધ. રાણીનો બેગમને શીટકાર. રાજ પકડાયાની ખબર અને ભરદરબારમાં તેનો ન્યાય કરતી વખત બેગમ ખુદ હાજર રહેશે એવી બાદશાહને સૂચના.

પ્રવેશ ૬ હો—સ્થળ:—દેવીનું મંદિર.

નવચંડીના પાઠમાં બેઠેલી સુભદ્રાને પતિ ઉપરની આક્રમણ સૂચન. માતા લવાનીની પ્રસન્નતા માટે સાધ્વી બાઈનો વિશ્વાસ. સામંત અને સુરંગીનું આવવું. ચંપાના ધૂજતા હાથે લખાએલી ચિઠ્ઠી ઉપરથી જોષીના તર્કટનું સમજવું. વરઘોડીયાને દેવીનાં દર્શન કરાવવા જોષી વગેરેનું આવવું, સુરંગીએ ચતુરામથી જોષી પાસેથી એક કઠાવવો. સર્વેનું દિલ્હી તરફ પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૭ મો—સ્થળ:—દિલ્હી દરબાર.

રાજાને ન્યાય. બેગમને તિરસ્કાર. રાજાએ તેની સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવવું. બળાત્કારનાં લગ્ન તેમજ લગ્નના હક્ક. રાજાના અને ચક્રવર્તિના ધર્મની ચર્ચા. બાદશાહનું શાન્ત થવું. બેગમનું ઉશ્કેરાવું. સાઈમરીના દરબારમાં પોતાને હલકી કહી કરેલા અપમાન માટે ન્યાય માગવો અને સુબદ્રા સાથેનાં લગ્ન અટકાવી બાદશાહની આજ્ઞા હલકી પાડી તેની સગ્ન માટે સુબદ્રા સાથે બાદશાહના નીકા કરવાની બેગમની હઠ. સુબદ્રાની બાદશાહને વિનવણી અને બેટી કહેલીના બાદશાહ બાપ છે એમ કહી દેવી મંદિરના આશ્રમની યાદી આપી સિદ્ધાવાળો રૂકેડો બતાવવો. બેપીના તર્કટનું ખુલ્લું થવું. તરસે તરફડતા પ્રાણુ બચાવનાર પોતાની બેટી સુબદ્રાને હાથ બાદશાહે રાજાને સોંપવો, અને વાજતેગાજતે જ્ઞાન બેડાવી સૌભાગ્ય-નગર વિદાય કરવાની બાદશાહની ઇચ્છા. રાજા અને બાદશાહ વચ્ચે મિત્રતા અને રામ રહીમની સ્તુતિ સાથે નાટકની પૂર્ણાકૃતિ.



॥ ૐ શ્રી ॥

પરમાત્મને નમઃ

સૌભાગ્યનો સિંહ નાટકનાં ગાયનો.

મંગલાચરણ.

સૂત્રધાર—શ્રી દેવી જગદંબે કર્ણાકર,
ત્રિશક્તિ ધારી વિદ્ય સકલ હર—શ્રી દેવી૦
અદ્ભુત શક્તિ આપ તણી મા,
અદ્વય મતિનો તમ બાળક આ
ગાય શું મદિમા આપ તણો મા,
માત દયાળી વાણીમાં તું બળભર—શ્રી દેવી૦
અણુ સમજણને આપી બુદ્ધિ,
તેવી ત્રિવિધ કળાથી ગુંથી.
નાટ્યકળા તે આજ ભજવીયે,
વિજય દે માતા કર અમીની નજર—શ્રી દેવી૦

બાળાઓ—

૨

જય જય ગરવી ગુજરાત, અમારી જય ગરવી ગુજરાત;
દીપે અરણ્ય પ્રભાત, અમારી જય ગરવી ગુજરાત.
ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળળ કુસુંબી પ્રેમશોય અંકિત,
તું ભણુવ ભણુવ નિજ સંતતિ સહુને પ્રેમ ભક્તિની રીત;
ઉંચી તુજ સુંદર જાત—અમારી.
ઉત્તરમાં અંબા માત, પૂરવમાં કાલીમાત;
છે દક્ષિણ દિશમાં કરંત રક્ષા કુંતેશ્વર મહાદેવ,
ને સૌમનાથ ને દ્વારકેશ એ પશ્ચિમ કેશ દેવ;
છે સહાય મા સાક્ષાત—અમારી.

નદી તાપી નર્મદા જોય, મહી ને ખીજી પણુ હોય;
વળી જોય સુભટના જીવ રમણુ ને રતનાગર સાગર,
પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો દે આશીષ જયકર;

સંપ રહોયે સહુ જાત-અમારી.

તે અણુહીલવાડના રંગ, તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ,
તે રંગ થકી પણુ અધિક સરસ રંગ થશે સત્વરેમાત,
શુભ શુકન દીસે મધ્યાન શોભશે વીતી ગઇ છે રાત;

જન ધ્રુમે નર્મદા સાથ-અમારી.

(કવિ નર્મદ.)

૩

સાહેલીઓ—હારે મંગળ દિન છે આજનો,

હારે અવસર રૂડો આવ્યો નવા વર્ષનો;

મહારાણી માતનો—હારે.

પટરાણી પદ ભોગવે, સહુ બેગમમાં ખાસ;

ખુદાવિંદના પ્રાણુ છે પૂરણુ કરે સા આશ.

જીવો ગરીબ નિવાજ, સૌના સારે એ કાજ;

ભલી ભાતનો—હારે.

સુભદા—

૪

મિથ્યા અભિમાન ધારે શું માનવી મિથ્યા અભિમાન ધારે,

પાંદડું ન હાલે પ્રણુ વિના, હુંપદના મદમાં;

ખાલી મૂરખ મરડાયે-મિથ્યા.

પાપ પુણ્ય પેલે ભવે થયાં હશે જો જો,

ભોગવીયે આ ભવ મહીં ક્રમે ક્રમે તે તે;

પુણ્યનું ફળ ધન સાહયખી, ઉપજવે અતિ સુખ,

પૂરણુ થયે આવે પછી, પાપતણું ફળ દુઃખ.

વૈભવના મદમાં છટીને બને અંધ દીનપર ત્રાસ વરતાવે,

નીતિધર્મ પુણ્યને વિસારે પણુ પાપ ફળ દુઃખ જ્યારે આવે;

પટકાય પાપી ત્યારે પામરજન પીડાયે પાપ દુઃખ ભારે-મિથ્યા.

ચુલકા—

૫

દાદ મારી લેશે દીનદયાળુરે, મહેર કરશે માધવ એ માયાળુ.
 રાખી દ્રોપદીની લાજ, જેણે ભકતોને કાજ,
 ગાયો ચારી કીધું છે ગોવાળું —દાદ૦
 ધ્રુવજીને તાર્યા, પ્રહલાદજી ઉગાર્યા;
 ગિરધારી બ્રજવાસીઓ બચાવ્યા, મને એનો આધાર;
 કષ્ટ હરશે કિરતાર, મારો કૃષ્ણ અનંત કરણાળુ—દાદ૦

ચંદ્રબા—

૬

ચંદ્ર વિના કુમુદિની કરમાય,
 કંથ વિના કામની પીડાય;
 વિયોગ વેદના ના વેઠાય—ચંદ્ર૦
 સ્નેહ સરિતા રસ સાગરમાં,
 મળવા ધસી ધસી વેગે જાય;
 સાગર હર્ષ થકી ઉભરાય,
 એકરસ થઇ ઉભય કૃતાર્થ થાય—ચંદ્ર૦

૭

માનસિંહ—પ્રેમ સરોવરમાં પ્રિયે, વહે પ્રેમનાં પૂર;
 હંસ હંસી પ્રેમી યુગલ, તરે બની મશગૂલ.

ચંદ્રબા— પ્રેમી પ્યારાં પંખીડાં,

સાહેલીયો—થાય જરાય ન દૂર;

ચંદ્રબા— પ્રેમી પ્રેમચક્રી જીવે,

માનસિંહ— પ્રેમ પ્રાણનું નૂર.

૮

ચંદ્રબા—પ્રિયે લખું કે શું લખું, કર્યા હજાર વિચાર,
 જ્વનિ થયો અંતર થકી મારા પ્રાણાધાર.

* * * *

ખેલાવી કહી પ્રિયતમા સ્વપ્નામાં દર્શ હાથ,
 વરી ચૂકી હું ત્યારથી, માનસિંહ મહારાજ.

* * * *

બેગમ પરણાવે મને બાદશાહની સાથ,
દિલ્હીના રજવાસમાં બહારે આવે નાથ.

* * * *

અબળા હું પરવશ પડી સુભદ્રા ક્ષત્રિય જાત,
સિંહ મને ઉગારશે પ્રેરે અંબા માત.

અંદાજ—

૯

માગું એક પ્રણય તમારેરે,
અન્ય ન દાવો અમારેરે—માગું
અલંકાર કે ધન ના જોમએ,
વિલાસ વૈભવપર ના મોહીએ;
સદા અમી નજરે નીહાળોરે—માગું.

સખીઓ—

૧૦

આંખલડીમાં મદન તણી આ ભરી ખુમારી ભારી છે,
ધાયલ કરનારી ભોગીને આતો નયન કટારી છે;
રમજુમ રમજુમ ચાલ ચટકતી મનહરનારી તારી છે—આંખ
મોહક મૂરતી મદથી ઝરતી મનવશ કરતી પ્યારી છે,
સુભદ્રા—જરે તું ઠગારી તું ધુતારી તું
તારી ફેક લવારી છે,
સખીઓ—આ જુવાનીની બીમારી છે—આંખલડી.

૧૧

સુભદ્રા— મળ્યા મનના માળી તાપ તનના ટાળી,
આજ પૂરી થઇ ભાગ્યશાળી;
બાળે મારે મન સાચી દીવાળી,
પધાર્યા મંદિર વનમાળી.

માનસિંહ—આપીયાં અધિકમાન પ્રેમનાં કરાવ્યાં પાન

સુભદ્રા— નાના નથી કીધાં કાંઈ સન્માન,
ભાન ભૂલાવ્યા એ મીઠા મેહમાન

માનસિંહ—પ્રેમદાન આપ્યું એથી અધિક શું રૂપાળી—મળ્યા—

ધાયલ કવિ—ધાયલના છે ભોગ, કામ ધાયલ યાશે નહીં;
જબરો વળગે રોગ, જીવલેતાં છુટકો કરે.

* * *

ધાયલને નહીં જ્ઞાન, જ્ઞાન પાન ભાવે નહીં;
નહીં શુદ્ધિ કે સ્નાન, મુઝા છીએ કે જીવતા.

* * *

ધાયલને છે રંગ, ધાયલ છે શ્યાહ પાદશ્યાહ!
જીવે જીવન જંગ, જો સામે ધાયલ મળે.

પાર્વતી—તારા મુખડેથી મોહી હું તો વાલીડા,
નેણુ ઝટકેથી ધાયલ હું છું છેલડા—તારાં
તનમન મેં અર્પ્યા પ્રાણુ કર્યા તુજપર કુરબાન,
બાલપણની પ્રીતડી લાગી ન છુટે કદી પ્રિય પ્રાણુ;
પ્રેમ ચટકે કીધી તેં ઘેલી ઘેલડા—તારાં

કુંચનીઓ—

જળ ભરવા કેમ જાઉં, આ છેલ મને સતાવે;
એ પુંઠે પુંઠે આવે, વળી સાન કરી બોલાવે—આ છેલ.
મારગડો રોકી ઉભોરે, છણુકો નવ ગણુકારે;
છેડ નહારી કરે એ છકેલો, નિર્લજ નેણુ નચાવે—આ છેલ.
તરછોડી આગળ ચાલું, ત્યાં વેષક વેણુ વગાડે;
રીસ કહું પણુ હસી જવાયે, મનહર મન લલચાવે—આ છેલ.

સખીઓ—

પળમાં ચાલી જશે જીવગાની;
સમજ લે પામર પ્રાણી —પળમાં.
માતતાત ને જ્ઞાતનાર સુત, સ્વારથ પ્રીતિ લાગી;
અંત સમય કામ સંગ ન આવે, સહુ દેશે સળગાવી—પળમાં.
બાળપણું ગયું ગમ જીવાની, હવે વૃદ્ધ વય આવી;
રામ નામનું રટણુ કર પ્રીતે, છોડ બધી પતરાજી—પળમાં.

અંક ૨ જો.



બાળાઓ—

૧૬

બહાલો શીયળ ધર્મ સાચવોરે બહેન;
 એજ ધર્મ આપણા ઉદ્ધારનોરે બહેન—બહાલો.
 મોઢો માનવ દેહ આવીયોરે બહેન;
 સત્ય નીતિ ધર્મથી અજવાળજોરે બહેન—બહાલો.
 સતીનો મહિમા શ્રેષ્ઠ છે, દેવ અસુર પણ ગાય;
 સતી પતિ પદ સેવે સદા, કષ્ટ ન પામે કદાચ.
 પતિવ્રત હીરો જાળવે, ગૃહલક્ષ્મી ગુણવાન;
 સંતતી સારી પામતી, પ્રભુને એ પ્રિય પ્રાણ.
 નારી તણા ધર્મ સહુ જાણજોરે બહેન,
 પાળીને ઉભય કુળ તારજો રે બહેન;
 એજ ધર્મ આપણા ઉદ્ધારનો રે બહેન—બહાલો.

બાળાઓ—

૧૭

હિંદભૂમિ છે માત અમારી,	પ્રભુ અમારો તાત;
માનવજાત વસે આલમતે,	બધા અમારા બ્રાત.
પ્રજા અને રાજા છે બન્ને,	એક એકના દાસ;
ધર્મ ભૂલે રાજા રૈયત તો,	નક્કી થાય વિનાશ.
જૂલમ તો ઝાઝા દિવસ,	સાંખી પ્રભુ શકતો નથી;
અન્યાયથી જે રાજ્ય કરતો,	રાય એ ટકતો નથી.
માની પ્રજાને તુચ્છ જે,	નૃપ ગર્વથી પુલાય છે,
તે જાણતો નથી ઝાઝી કીડી,	સાપ તાણી જાય છે.
આંખ ઉઘાડી જુઓ બાદશાહ!	કોણ રક ને રાય;
માટીની કાશા છે સહુની,	માટીમાંજ સમાય.

બાળાઓ—

૧૮

તમારું તમને મુળારક, અમારું અમને સાર છે;
 જેવું હોય તેવું પણ અમારું તમથી ખાઈ છે—તમારું.
 મીઠા જળની માછલી, ખારા જળમાં જાય મરી;
 સાગર જીવ જીવે સાગરે, બલે નીર ખાઈ છે—તમારું.

દીપક તેજ અધિક સૂરજથી, પતંગની નજરે;
સૂરજથી ન રીઝે એ, બલે દીપમાં બળનાઈ છે—તમારું.
દેશ અમારો ધર્મ અમારો, જે જે અમારું છે;
અમારું એટલું અમને વહાલું, ખીજું અકારું છે—તમારું.

૧૯

સખીઓ—ખેલ ખેલ સખી શાણી શાને રીસાણી ?
નારે ખોલો તો સમ મારાણ.
કહે વાલમના સંગ કેમ કર્યું દિલ ભંગ,
શાને કાપ્યાં રઢીઆળાં.
વહાલે કંઈ આપ્યું વહાલી, કે શું ફાસલાવી ખાલી;
પ્રથમ મીલનમાં ઠગાયાં.

૨૦

સખીઓ—અમે તો લમ કરશું ત્યારે,
લમતણા સહુ મર્મ અમે સમજ લેશું જ્યારે—અમે.
માત પત્નીને ગૃહસ્થાશ્રમનું જ્ઞાન થશે ત્યારે,
ભવસાથીને અંતર ધરશું મન મળશે જ્યારે—અમે.

૨૧

મુરંગી—અમે તો પ્રેમનો પોષાક પહેર્યો રે પ્યારો.
સાંકળ રનેહની કંઠે ધારી પ્રીતિનાં પટકુળ,
નેહ તણી આ નયની પહેરી, એ શણગાર અમૂલ;
કદીએ કરીએ નવ ન્યારો—અમે.
પ્રેમ અમારો પરમેશ્વર, ને પ્રેમ અમારો નાથ;
અંતર નહિ પીયુ પીયા પ્રેમમાં, પ્રેમ નાવમાં સાથ;
તરીશું આ ભવજળ ખારો—અમે.

મુરંગી—

૨૨

ધીમે ધીમે ચાલ, ચાંદલીઆ ધીમે ધીમે;
લંબાવજો આ માઝમ રાત, શીતળીઆ ધીમે ધીમે.
દિન ધણેરે આવીયા, કંઈ વિદેશી ઘેર;
અમૃત ઘડી વધારજો, જોજો કરતો ઝેર.
વધુ શું કહું મુખે વાત, વીરલીયા ધીમે ધીમે.

અંદા—

૨૩

પ્રાણુ ખુલે હોડોળે પ્રાણુ ખુલે ખુલે
 પ્યારી હેતે ખુલાવી અંગ પુલેરે—પ્રાણુ
 ભાલ અંદન લેપ કરેલ, અંગ લગાવેલ અત્તર પુલેલ;
 મનડાં ખરીદે અમૂલે રે—પ્રાણુ
 મંદ હાસ્ય મુખ મધુર, લોચનીયાં મદ્યી ભરપૂર;
 જોજી ભામિની ભાન બૂલે રે—પ્રાણુ

અંદા—

૨૪

પ્યાલા પીયો પીયો પ્રેમનાં રંગીલા પ્યાલા ર,
 સ્વાદે મીઠા મીઠા, એ સ્વાદે મીઠા મીઠા;
 લાગશે નણુંદ વીરા વહાલા રે—પ્યાલા
 દ્રાક્ષ મીઠીને અર્ક ઉતાર્યો, પ્રીતિ રસે મેળવ્યો;
 જુગતે જતને રંગ બેઠો મળતો
 એ રંગ બેઠો મળતો;
 પ્યારી તણા દિલનો, આખો લહેરી લાલારે—પ્યાલા

વડારણા—

૨૫

ધૂમળે જંગમાં મત્તવાલા, ભવાની જય બોલીરે જળવાળા—ધૂમળે.
 વીર હાકથી ધરણી ધૂમળવો અરીદળ થયરાવો,
 ભાલાં ખરછી અસીકર ધરીને, દુસ્મન સંહારો;
 આશીષ એ અમારીરે ઝટ ફળળે,
 વિજય કરી વરળે જયમાળા—ધૂમળે.

૨૬

અંદા—મન માઈં લલચાવે આતો,
 વૈભવ કેવા વિલાસ કેવા—મન માઈં
 એક એકથી અધિક શણુગારે,
 ઈંદ્ર ભુવનની અપ્સરા જાણે;
 સ્વર્ગનાં સુખ બેગમ સહુ માણે,
 મોહ અતિ ઉપજાવે આતો—મન માઈં

અંપા—

૨૭

છે નાર કુલટાનો ક્યાંહી ન છુટકારો,
 આવી મતિ શું નીચ ધારો, વિસારો (૨)
 ક્યાંહી ન છુટકારો—છે નાર.

ભૂલી જે ભરથારને, પરનરને ચાહ્યે,
 સુખ સંતતી ધન ખોષને, નરકે એ જાયે;
 જ્ઞાને બગાડે જન્મારો સુધારો સુધારો—ક્યાંહી:
 જે ધરમાંહી હોય છે, પતિપત્ની ને પ્રેમ,
 વધતી લક્ષ્મી પળપળે, થાય કુશળને ક્ષેમ;
 આવ્યો માનવ દેહ સારો, વિચારો વિચારો—ક્યાંહી.

—:૦:—

અંક ૩ જો.

નરહોડો—

૨૮

આવો ખેત્ર જુઓ નટરાજતણા,
 કંઈ મહેનતમાં નથી રાખી મણા;
 રીઝવીયા અમે તો બૂપાળ ધણા—આવો.
 હું ખરો ખેલાડી બચ્ચો, સચ્ચોરે ભાષ સચ્ચો,
 આંખ બાંધી દોર સાંધી નવાં રૂપ ધારી;
 ટાળી દમચ્ચે ભ્રમણા—આવો.

૨૯

પાર્વતી—ઠહેલા આવજો વાલીડા, ઠહેલા આવજોજ;
 રૂડા કહાવજો સંદેશા, રૂડા કહાવજોજ.
 ઢાકાની ઝીણી મલમલ, દેશી રંગે રંગાવજોજ;
 ચમકંતી તારા દીપકી, ટંકાવજોજ;
 ચુડી હાથીદંત તણી કેરાવજોજ;
 કીનખાખ ચોળીયે ધુન્ધરીયો મૂકાવજોજ;
 માગ્યું લાવીને રંગીલા રીઝાવજોજ—ઠહેલાં

૩૦

પાર્વતી—

મારા બહાલા પિતાએ
 મનમાન્યો સ્વામી શોધાવીઓ,
 મારી બહાલી માતાએ
 ગુણવંત કંથ વધાવીઓ—મારાં
 મારો સસરો છે સારો
 કીમતી ધરેણું લાવીઓ,
 આવો કંથ ફાડીલો રૂપાળો
 મારે મન લાવીઓ—મારાં

પાર્વતી, ધનેશ્વર,
કામેશ્વર, નર્મદા,
રમતારામ, શંકર,
વગેરે.

૩૧

અરે હાં થયો છે આપણો ઉદ્ધાર જય જયકાર,
આવો સૌ ધ્રુમ મચાવો—અરે હાં
જીત્યો જમાઇ આપો વધાઇ જગમાં, નભમાં,
દશ દીશ યશ મોકલાવ
હરબો અંદાએ શ્વસુર કંગાલ
મળીએ જમાઇ જમ સમ કાળ
સહુ મળીને ગાઓ બગ્ગાઓ રંગ જમાઓ
લહેર ઉડાવો હાંહારે નાચો નાચો નાચો—અરે હાં

૩૨

અંદ્રબા—હારે થઇ આ શી ગતિ મારી
કેવી આ છાઇ અંધારી—હારે
વેલવ જોઇ મોહી સુખ લેવા આવી,
પટરાણી માન ગયું લુંડી બનાવી
ભોગવું લાચારી—હારે

અંદ્રબા—

૩૩

હલકીનાર જોરે તું, ઉતાઈ તોર તારો હું;
કુબાળું તેં કુળનું નામ, જીવે શું મરી જાતું.
મદમાં અંધ બનીને તેંતો, કાળો કેર બણો વર્તાવ્યો;
શાહ બલા ઉંચા મનનાને, પરવશ કરી તેં બહુ નચાવ્યો.

અજળાના વૃત ભંગ કરાવ્યાં

જાત લાઇના લોહી રેડાવ્યાં

કાળમુખી છે તુજને થુ, લાખવાર છે થુ થુ થુ.

મુલાદા—

૩૪

વચન આપ પાળજો, નીતિને સંભાળજો—વચન૦
 મંદિર આશ્રમ આવીયા, પીધા સાકર નીર;
 સિકકો દધ બેટી કહી, ભૂલ્યા શું ભડવીર!
 લેખ આ નીહાળજો—વચન૦

* * * *

અશુભ પગલાંની ઠરી, ભરમાયા શિરતાજ;
 તકંટ જોષીએ કર્યું, પૂછી જુઓ મહારાજ,
 હેમ સહુ એ ટાળજો—વચન૦

સર્વે—

૩૫

રામ રહીમ બજો મુસ્લીમ, હિન્દુભાષાઓ મળીને ત્રેમથી,
 નામ જૂઠાં પણુ ધન્ય એક છે, બેદ ટાળો મનથી—રામ.
 એકજ તાતનાં જાળક આપણ, માતૃભૂમિ ભારતી;
 સંપત્તી સેવીએ ધનધાન સુખ, આરોગ્ય વિજય,
 રામ આપો રહેમથી—રામ.



બહેર બખર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો મુંબઈ ગુજરાતી મંડળીનો ન્યાં મુકામ હોય ત્યાં રોકડી કીમતે મળશે. વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે નહિ.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ૧ સૌભાગ્ય-સુંદરી. | ૩૩ અળખ કુમારી. |
| ૨ વિક્રમ ચરિત્ર. | ૩૪ નળ-દમયંતી. |
| ૩ કામલતા. | ૩૫ લલિતા દુઃખદર્શક. |
| ૪ મધુ-અંસરી. | ૩૬ લક્ષાધિપતિનો રમણ. |
| ૫ સુધા-અંદ્ર. | ૩૭ સંગતનો રંગ |
| ૬ રમેહ-સરિતા. | ૩૮ દાગે હસરત. |
| ૭ મેઘ-માલિની. | ૩૯ નેક અન્નમ. |
| ૮ આનંદ-લહરી. | ૪૦ જીગલ જીગારી. |
| ૯ પ્રતાપ-લક્ષ્મી. | ૪૧ નંદ બત્રીસી |
| ૧૦ કુલીન કાન્તા. | ૪૨ નવલશા હીરજી |
| ૧૧ હરિશ્ચંદ્ર. | ૪૩ ચંદ્રપ્રભા. |
| ૧૨ કનક-તારા. | ૪૪ વસંત-પ્રભા. |
| ૧૩ કુન્દલાલા. | ૪૫ સંગનનાં દુળ. |
| ૧૪ ચંદા. ૧૫ રાજબીજ. | ૪૬ વિશ્વ લીલા. |
| ૧૬ મેવાડનો પ્રતાપચંદ. | ૪૭ તીલસ્મે ઉલ્કત. |
| ૧૭ દુઃખી ભાઈ પહેન. | ૪૮ કૃષ્ણ ચરિત્ર. |
| ૧૮ પ્રેમ કળા. | ૪૯ દેવકન્યા. |
| ૧૯ માનસિંહ-અભયસિંહ | ૫૦ નવલ-કુસુમ |
| ૨૦ મૂલરાજ સોલંકી. | ૫૧ ખાનદાને ગુલ. |
| ૨૧ સુંદર વેણી. | ૫૨ રામ-રતન |
| ૨૨ રસિક મણિ. | ૫૩ શકુન્નલા. |
| ૨૩ બારીસ્ટર. | ૫૪ બદ્રાભામિની |
| ૨૪ રામ ચરિત્ર. | ૫૫ વિમળા. |
| ૨૫ જયરાજ. | ૫૬ હોસીલી હીરા. |
| ૨૬ પુષ્પસેન-પુષ્પાવતી. | ૫૭ શ્રી દેવી. |
| ૨૭ નૃસિંહાવતાર. | ૫૮ કનક-કિશોરી. |
| ૨૮ તિલક કુમાર. | ૫૯ ગુમાન-તારા. |
| ૨૯ કરણ ઘેલો. | ૬૦ નાગમતિ. |
| ૩૦ વીર મંડળ. | ૬૧ જહરી અંશુશતરી. |
| ૩૧ મોહિની. | ૬૨ ભારત સંતાન. |
| ૩૨ જહાંગીરશા ગોહર. | ૬૩ સૌભાગ્યનો સિંહ. |

બાપુલાલ બી. નાયક,

મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીના માલિક.

